

Se n'è parlato sabato scorso, a Frascati, alla mostra di Carnebianca, La Barbera e Loretta Surico

# Una rivoluzione nella grafica

## E' allo studio un progetto che rivendica i diritti agli artisti

C'è in vista una novità piuttosto vistosa nel **collezionismo**, e quindi nel mercato della **grafica firmata** e numerata dagli artisti autori dell'opera. L'iniziativa è in formazione, però avanzata, coinvolgendo l'Unione Europea, per una normativa con legge comunitaria. Le informazioni che abbiamo sono quindi non definitive, ma la sostanza è questa: le tirature immesse nel mercato dovranno essere convalidate per l'Italia dalla Siae e nel resto d'Europa dalle consorelle che si occupano di **diritti d'autore**. La notizia per i particolari che diamo in sintesi, viene confermata in occasione di un incontro per una mostra che si è inaugurata sabato sera a Frascati, patrocinata dal Comune. Ne riparlamo in fondo. Prima la rivoluzione in vista, nel mondo della grafica.

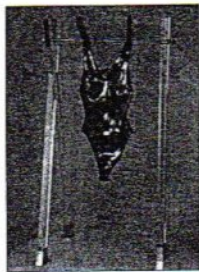
### Controllo tirature

La Siae verrebbe investita dal dovere, legale almeno per gli autori associati (in futuro), di controllare le tirature attraverso una numerazione garantita ripartibile in tre parti: numeri arabi,

numeri romani, numeri anche per le *Prove d'Autore*. Su queste ultime c'è un gioco di possibilità di immissione di fogli a volontà, perché adesso pochi le numerano. In tal modo, anche se, per ipotesi, di un'opera vengono tirate cento o più P.d.A. si può affermare genericamente che sono "poche", o al massimo, come dovrebbe avvenire, sulle venticinque. Di fatto si possono immettere anche illimitate cosiddette prove. In realtà le "prove" dovrebbero avere variazioni apportate da autore e stampatore prima della tiratura definitiva. Ma questo accade solo in teoria. La nuova normativa non interverrebbe sulla libertà di tiratura che può salire come si vuole. Tutto però deve essere denunciato e portato a conoscenza dell'acquirente.

### Bollo a secco e certificato

Ogni foglio dovrebbe avere il **bollo a secco della Siae**, insieme ad una certificazione scritta. Questa in caso di smarrimento potrebbe essere chiesta in duplicato, sempre riferita all'opera computerizzata per singolo foglio.



ENZO CARNEBIANCA (Roma 1948): "La Pelle. Fusione in cera persa. Esemplare unico. (In mostra a Frascati).

### Multiplici scultura e materiali

Oltre i duplicati in bronzo, originali per convenzione se in numero limitatissimo (da 5 a 9, ma non c'è una legge) oggi si fanno opere, statuarie o a rilievo, con svariati materiali. Dalla plastica al plexiglass, ai vetri. Ci sono sul mercato internazionale vetri firmati Picasso, autorizzati, ma, vivente l'artista, tirati anche a Venezia senza controlli, secondo richieste. Passano per tutti per opere di Picasso. La nuova normativa dovrebbe stabilire un controllo garantito con sistemi di impressioni sull'opera, e con certificazioni parallele.

### Diritti d'autore

La Siae garantisce il controllo per opere teatrali letterarie, anche nelle forme di edizioni fo-

niche, per la musica e cinema. E' allo studio la garanzia dei diritti anche per le opere d'arte. Per la fotoproduzioni c'è in atto un sistema garantito dalle disposizioni correnti. Si tratterà invece di attuare una garanzia trasferibile sul conto (pensione, ad esempio) degli artisti. Questo è l'aspetto più complesso del pro-

un rapporto più aperto fiscalmente. Si sostiene che l'opera d'arte diventa, se valida, patrimonio statale, sfruttabile: vedi le mostre pubbliche a pagamento, gli scambi con l'estero.

### Movimento in atto

Le trattative e proposte con la Siae sono state aperte da uno scultore, noto e protagonista nell'arte contemporanea, dotato di coraggio innovativo, come nella sua scultura: **Enzo Carnebianca** (Roma 1948), con studio a Roma (Via dei Neofiti, 7 Tel. 06.6797140) e possibilità di accedere ad altre informazioni. Si è andato formando un forte gruppo, per qualità a parte il numero. Alla Siae la vicenda viene seguita dall'ufficio OIAF, diretto da **Milvio Malina**, in collaborazione con **Fausto Piermaria Salva**. Sarebbe utile una informazione diretta, in seguito. Qui registriamo la passione "di categoria" che spinge i fautori dell'iniziativa.



LUIGI BARTOLINI (1862-1963): "Pescatore d'acquadole". Esemplare in coll. privata.

### La mostra

E' l'occasione per le anticipazioni qui date. A Frascati, nell'anello culturale intorno a Roma, si apre una mostra a cinque. Oltre Carnebianca, i pittori **Nino La Barbera** e **Loretta Surico**, "a confronto" con gli ungheresi **Cezà Xanthos** e **Ersebet Palasti**. E' un livello da maestri. Cura di **Giovanna La Barbera**. Appuntamento alla Galleria Desirée, Via S. Filippo Neri, 16. Per incontri d'artisti, Tel. 06.9421685.

getto. Si tratterà di una innovazione, mentre si allarga il consumo di immagini, tramite stampa, televisione, spettacoli.

### Categoria non pensione

Sinora a pittori e scultori vengono applicate, anche per fisco e IVA le disposizioni stabilite per le "professioni". Viene invocata la definizione di "categoria", con