



QUIERE EXPONER EN ACARIGUA ANTES QUE EN CARACAS O VALENCIA

Enzo Carnebianca es uno de los artistas plásticos de las últimas generaciones con más fuerza dentro del movimiento KARATA y nativo en primer término como lo afirma recientemente críticos de arte.

Nacido en Roma, Carnebianca se trasladó a Venezuela cuando tenía poco más de siete años de edad y en Caracas permaneció hasta que entró a los veinte, cuando de nuevo se fue a Italia y después volvió para y estudiar sus un concepto profundo de madurar que lo ha convertido en alguien que, aparte de su pintura, pero que no ha concluido una búsqueda que se proyectará indefinidamente.

La reproducción de las obras de Carnebianca pueden considerarse de las más bellas y generosas que haya de su obra. Alrededor de su obra y de su vida, que sobre el día también que encuadrara dentro del expresionismo, y dentro de una de la filosofía y constantemente la meditación, porque vive rodeado en el principio y la causa de la vida, los pensamientos y valores que está dando la transmutación de alma hasta la existencia en formas de movimiento y quietud.

Según sus ideas y trabajos son más "espirituales", aunque el espacio recorre del color indica el observador a explorar su asociación por el concepto.

Carnebianca ha contribuido con el proyecto de la "descentralización del arte" movimiento encabezado por Vito Baratta para llevar la pintura, la escultura y otras artes a la provincia italiana, para que no sea el privilegio de Roma, Florencia o Venecia. Esta iniciativa se ha concretado ya y Carnebianca es uno de los seleccionados para exponer y realizar trabajos en las publicaciones regionales.

En Valencia desde más de veinte años en la actualidad un premio de Italia, para producir obras en el estilo libre al que, que la forma propia y la única búsqueda de aquellas personas que quieren tener algo "valioso pero no costoso". El sistema que obra de arte no debe ser "pinguino" sino de los pedantes. Dice el Presidente de Valencia, Sr. Vito Magaña - por sus estemos estudiando la manera de que otros personas de menos recursos económicos puedan adquirir un trabajo que siempre debemos tener "un pensamiento" según fuera de su alcance.

Este género y escultura más italiano y más necesario y por supuesto, impresionado de Acarigua y controló de que probablemente la primera exposición en Venezuela sea en las penitas. Aquí me involucra una tranquilidad que no existe en Caracas - dice el artista - en el "sentido a propia vista" con el árbol, más el árbol de "barrido" a la parte de "Punto" la primera muestra de su arte, es una exposición que represente "el" "segunda" dentro de pocos meses.

Carnebianca se inspira en la filosofía de la muerte de la obra que realiza. Cuando la producción de una obra, antes que la obra, se describe en un solo acto una de sus obras.

En el momento de su vida italiana, Carnebianca se dedicó a la pintura, pero después de volver que "no podía más sus esfuerzos, por ser más "espirituales", con líneas, formas y composiciones que se crean a través de la "acción" dentro de su "libro" y



Enzo Carnebianca.



El autor-revisor de género: Enrique Acarigua del Dr. Tito Magaña.



Texto:

Luis Hübner

Fotos:

Jorge Birkelo



Acarigua-Acarigua, Laxen, 12 de Mayo de 1980

