



Ultima Hora

EL PRIMER DIARIO DE PORTUGUESA

Acarigua-Araure; Lunes 10 de Marzo de 1980

QUIERE EXPONER EN ACARIGUA ANTES QUE EN CARACAS O VALENCIA

Enzo Carnebianca es uno de los artistas plásticos de las últimas generaciones con más futuro dentro del movimiento italiano y europeo en general, tal como lo afirman reconocidos críticos de arte.

Nacido en Roma, Carnebianca se radica en Venezuela cuando tiene poco más de siete años de edad y en Caracas permanece hasta que arriba a los veinte, cuando de nuevo se viaja a Italia y cristaliza como pintor y escultor, tras un convulso proceso de maduración que lo ha convertido en alguien que acierta en su mensaje, pero que no ha concluido una búsqueda que se prolongará indefinidamente.

La reproducción de las obras de Carnebianca permiten constatar de que es el hombre el protagonista casi único de su obra. Alrededor de su origen y destino gira su trabajo, que sobre el óleo tendría que encuadrarse dentro del expresionismo, y dentro de este el de la filosofía y concretamente la metafísica, porque está hurgando en el principio y la causa de las cosas, planteándonos soluciones que van desde la transigración del alma hasta la existencia en distintas dimensiones y planos.

Cuando se habla con Enzo Carnebianca se aprecia su profunda convicción de lo importante de la obra que realiza. Contagia al interlocutor de ese entusiasmo que lo lleva a describir en detalle cada uno de sus trabajos.

En lo concreto, el joven artista italiano domina el dibujo, pero debemos confesar que nos gustan más sus esculturas, por ser más enérgicas, con líneas, formas y composición impecable y quizás porque se aprecian mejor en el blanco y

negro. Sus oleos y temperas son más "espirituales", aunque el magico recurso del color inclina al observador a expresar su admiración por el conjunto.

Carnebianca ha contribuido con el proyecto de la "descen-tralización del arte", movimiento emprendido por Vito Riviello para llevar la pintura, la escultura y otras artes a la provincia italiana, para que no sea privilegio de Roma, Florencia o Venecia. Esta iniciativa se ha concretado ya y Carnebianca es uno de los seleccionados para exponer y realizar trabajos en las poblaciones italianas.

En Venezuela, donde está de nuevo, desarrolla en la actualidad un proyecto de Italcambio para producir obras en esmalte sobre plata, que la firma pondrá a la venta al alcance de aquellas personas que anhelan tener algo "valioso pero no costoso". "El poseer una obra de arte no debe ser prerrogativa única de los pudientes"—dice el Presidente de Italcambio, Sr. Vito Miraglia—"por eso estamos estudiando la manera de que otras personas de menos recursos económicos puedan adquirir un trabajo que siempre quisieron tener, sin desembolsar sumas fuera de su alcance".

Este pintor y escultor mitad italiano y mitad venezolano está gratamente impresionado de Acarigua y confesó de que probablemente su primera exposición en Venezuela sea en las gemelas. "Aquí he encontrado una tranquilidad que no existe en Caracas"—dice el artista, y en un "amor a primera vista" con el llano, tiene el deseo de brindar a la gente de Portuguesa la primera muestra de su arte, en una exposición que seguramente será inaugurada dentro de pocos meses.